MES INTERNACIONAL DEL PATIO ESCOLAR

GUÍA DE ACTIVIDADES

INTERNATIONAL SCHOOL GROUNDS ALLIANCE
internationalschoolgrounds.org

Todos los años, durante el mes de mayo, la International School Grounds Alliance invita a las escuelas de todo el mundo a sacar a los estudiantes al patio para celebrar el Mes Internacional del Patio Escolar. Creemos que los patios escolares son espacios públicos cada vez más relevantes para el desarrollo saludable de los niños, niñas y jóvenes, y para la experiencia que estos tienen con el mundo que los rodea.

Los patios escolares deben ser lugares donde los niños pequeños puedan experimentar con la fuerza de gravedad jugando con agua en su arenero, usar bellotas para explorar conceptos matemáticos, construir fortalezas con amigos, y utilizar todos los sentidos para explorar del entorno físico y natural. Los niños mayores pueden usar los patios escolares para calcular los ángulos del sol, cultivar y preparar alimentos saludables en sus huertas escolares, y analizar los ®XMRV GH DJXDV GH OOXYLD TXH FRUUHQ D WUDYÄV GH VXV SDWLRV HVFRODU Las posibilidades de involucrar a los niños, niñas y jóvenes en actividades al aire libre en los patios escolares están limitadas sólo por la imaginación.

/D HGLFLÎQ HQ LQJOÄV GH HVWD Guía de Actividades del Mes Internacional del Patio Escolar contiene más de 100 actividades propuestas por 73 organizaciones alrededor del mundo, sin embargo esta versión en español solo contiene 16 actividades, para niños y jóvenes de entre 3 y 18 años de edad. Más de 130 actividades escolares adicionales se pueden encontrar en el segundo libro de nuestra colección, Living Schoolyard Activity Guide: United States Edition , producida por nuestros colegas de Green Schoolyards America. Estos dos libros siguen el mismo formato, pero incluyen diferentes actividades. Le invitamos a obtener copias digitales de ambas guías y utilizarlas juntas.

Las actividades de esta colección demuestran la amplia gama de usos posibles para los patios escolares, desde proporcionar un espacio para ciencia basada en el lugar y la expresión artística hasta fomentar el juego imaginativo y la participación comunitaria. Las actividades HVFRODUHV VH SXHGHQ LPSOHPHQWDU DQWHV GXUDQWH \ GHVSXÄV GH OD jornada escolar, durante el tiempo de clase o durante el tiempo libre. Las Guías de Actividades WDPELÄQ SURSRUFLRQDQ DUJXPHQWRV convincentes para incluir el tiempo al aire libre en la jornada escolar y dar forma a los terrenos escolares para facilitar el bienestar de los niños y el medio ambiente.

Esperamos que este conjunto de Guía de Actividades anime a las escuelas de todo el mundo a llevar a sus estudiantes al exterior durante el mes de mayo y a potenciar al máximo el uso de sus patios escolares durante todo el año.

Para obtener copias digitales de ambas guías visite internationalschoolgrounds.org

La INTERNATIONAL SCHOOL GROUNDS ALLIANCE (ISGA) es una red internacional de organizaciones y profesionales que trabajan para mejorar la forma en que los patios escolares se diseñan, se usan y se manejan, con el propósito de enriquecer el aprendizaje y el juego de los niños y niñas.

MES INTERNACIONAL DEL PATIO ESCOLAR

Guía de Actividades

Nota: La edición en español de esta publicación es una versión corta de la guía completa disponible en inglés. Por favor visite nuestra página web el próximo año para obtener la versión completa en español : internationalschoolgrounds.org

Título: Guía de Actividades del Mes Internacional del Patio Escolar (2018 International School Grounds Month Activity Guide)

Publicado por: International School Grounds Alliance

Editor: Green Schoolyards America

Edición en chino traducida por Dr. Ching-fen Yang, Taiwan

Edición checa traducida por la fundación Karel Komárek 3 U R P Ü Q \ &] H F K 5 H S X E O L F

Edición en español traducida por Fundación Patio Vivo, Chile y Alejandra Chiesa, USA

Fecha de publicación original: abril 2013

Ediciones revisadas: abril 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

Ediciones impresas: septiembre 2016, 2017, 2018

Edición en chino: abril 2015

Edición checa: abril 2018

Edición en español: mayo 2019

ISGA aprecia y agradece sinceramente la colaboración de las 73 organizaciones autoras, provenientes de 27 países. Por favor, vea la página 171 de la edición en inglés para ver el directorio de organizaciones contribuyentes y un mapa global de sus ubicaciones.

Publicación general © 2013–2018 Las actividades individuales son propiedad de sus autores y/o organizaciones. Las fotografías y los diagramas tienen derechos de autor, como se indica en el texto. Extractos e imágenes de esta publicación no pueden ser reusados y utilizados en otros contextos, excepto por sus autores/fotógrafos originales y por la International School Grounds Alliance. Cualquier otro uso de este contenido requiere el permiso por escrito de la ISGA y los autores/fotógrafos individuales.

Formato de la publicación, perspectiva, edición y diseño es de Green Schoolyards America. Introducciones de los capítulos de Sharon Danks.

La edición 2018 de la Guía de actividades del Mes Internacional del Patio Escolar (2018 International School Grounds Month Activity Guide) fue posible en parte por el apoyo de Ashoka y la Fundación Lennox.

ISGA's Mes Internacional del Patio Escolar — Miembros contribuyentes:

. D U H O . R P ¢ U H N 3 U R P Ü Q \ ) R X Q G D W L R Q Learning Spaces Australia, Australia (2013-2014, 2017)

OSSE, DC School Garden Program, United States (2015-2018)

Learning through Landscapes, United Kingdom (2015-2018)

Green Schoolyards America, United States (2013-2018)

Play Learning Life, United Kingdom (2013-2017)

Children in Nature Collaborative, United States (2013-2014)

Education Outside, United States (2013-2014)

Environment Design Institute, Japan (2013-2014)

Citas

Las citas incluidas en este libro se refieren a los números de referencia enumerados a continuación. Artículo introductorio y encabezamiento del capítulo texto © 2010-2018 Sharon Gamson Danks, adaptado de los materiales previamente publicados por este autor.

1. Danks, Sharon Gamson. Asphalt to Ecosystems: Design Ideas for Schoolyard Transformation. Oakland, California, United States: New Village Press (November 2010).

2. ---. "The Green Schoolyard Movement." The New Nature Movement: Guest Columns, Children & Nature Network (February 6, 2014). Incluido en esta publicación como "El Movimiento de los Patios Escolares," con permiso del autor.

3. ---. "The Power and Potential of Green Schoolyards." The New Nature Movement: Guest Columns, Children & Nature Network (February 7, 2014).

4. International School Grounds Alliance: "Risk in Play & Learning: Ubud-Höör Declaration." International School Grounds Alliance (September 2017). internationalschoolgrounds.org/risk/

5. La sección sobre "Uno mismo, la Pertenencia y el Propósito" en la página 21 inspirada por la Children's Wellbeing Initiative, una colaboración impulsada por una red diversa de líderes, incubada por Ashoka, and financiada por Robert Wood Johnson Foundation. childrenswellbeing.com

Contenidos

INTRODUCCIÓN

0 (6, 1 7 (5 1 $ & , 2 1 $ / 3 $ 7 , 2 6 & 2 / $ 5 & (/ (% 5 (0 2 6 0 $ < 2 3

ACERCA DE ESTA GUÍA 5

ACTIVIDADES PARA EL PATIO

ARTE 7

JUEGO 13

6 $ / 8 '< % , (1 (6 7 $ 5 17

% , (1 (6 7 $ 5 & , $ / (0 2 & , 2 1 $ / 21

$ 3 5 (1 ' , = $ - % $ 6 $ ' 2 (1 (/ / 8 * $ 5 27

) $ 8 1 & , / 9 (6 7 5 (+ œ % , 7 $ 7 31

ANEXOS

, 1 6 7 , 7 8 & , 2 1 2 6 % 2 5 $ ' 2 5 $ 6 37

3 8 % / , & $ & , 2 1 6 & $ ' $ 6 41

$ & (5 & ' $ / $ p , 1 7 (5 1 $ 7 , 2 1 6 & + 2 2 / 5 2 8 1 ' $ / / , $ 1 & (q 42

Mes Internacional del Patio Escolar, |&HOHEUHHQ RVR

Todos los años, durante el mes de mayo, la International School Grounds Alliance invita a las escuelas de todo el mundo a sacar a los estudiantes al patio para celebrar el Mes Internacional del Patio Escolar. Creemos que los patios escolares son espacios públicos cada vez más relevates para el desarrollo saludable de los niños y jóvenes, y para la experiencia que estos tienen con el mundo que los rodea.

No existe una forma específica o correcta de cómo celebra Mes Internacional del Patio Escolar. Una escuela puede dec hacer clases en el patio, promover el juego en el exteri realizar un campamento en el patio o jardín escolar, o pue invitar a los padres y apoderados a ver una obra de teatro los patios de la escuela.

El tiempo que se pase afuera también depende de cada lu puede ser una hora, un día, ¡o incluso una semana! Puede durante el horario de clases, durante los períodos libres, o ar o después de la jornada escolar. Se puede considerar involu a los padres y apoderados, a miembros de la comunid o a otros funcionarios de la escuela que no interactú habitualmente con los estudiantes. Usen las ideas de esta de Actividades creen sus propias ideas!

Los invitamos a visitar nuestra página web durante y despu del mes de Mayo para leer las historias y experiencias que comparten otras escuelas: internationalschoolgrounds.org

Estaremos ansiosos por escuchar sus historias sobre actividades que realicen, y esperamos que disfruten celebraciones del patio de su escuela durante el mes de Ma ¡y durante el resto del año!

Comparte tus celebraciones

Les pedimos, por favor, que nos cuenten sobre sus aventuras y celebraciones del patio escolar, enviándonos la siguiente información:

- Nombre de la escuela
- Ubicación de la escuela: ciudad, estado o región, país
- Una descripción breve de cómo celebraron el Mes Inernacional del Patio Escolar (100-400 palabras)
- Foto(s) que muestren la actividad en proceso.
- 3RU IDYRU FRQ¬UPHQ TXH WLHQHQ SHUPLV compartir públicamente aquellas imágenes, tanto de manera impresa como digital.
- Nombre del contacto y su dirección de email
- Rango etario y el número de estudiantes que participaron
- Página web de la escuela o programa
- Por favor enviar esta información por email a: **info@internationalschoolgrounds.org**

Compartiremos varias de las experiencias recibidas en nuestra página web o redes sociales. ¡Muchas gracias!

© SIMON DANKS

Acerca de esta Guía

La Guía de Actividades del Mes Internacional del Patio Escolar es el resultado de una colaboración fructífera entre la International School Gorunds Alliance y nuestros colegas de 73 organizaciones en 27 países alrededor del mundo. Esperamos que esta colección los inspire a soñar en actividades al aire libre para sus propias escuelas, donde sea que vivan.

Esta Guía de Actividades se divide en capítulos enfocados en diversas temáticas que representan formas en que los patios escolares pueden ser usados antes, durante y después de la jornada escolar. La introducción de cada capítulo proporciona una visión general y una justificación del tema, y describe los tipos de actividades que se incluyen en el capítulo. Dado que las actividades proporcionan múltiples beneficios o pueden tener varios usos, en la versión inglés de la Guía, muchos capítulos también hacen referencia actividades que se encuentran en otras partes del libro.

Originalmente, la edición en inglés de esta Guía tiene 104 actividades, mientras que la edición en español sólo incluye 16. C actividad tiene su propia página, la cual contiene toda la informac necesaria para completar la actividad de manera exitosa, incluye las instrucciones y la lista de los materiales necesarios. Cada acti propone un rango etario para el cual está dirigido, sin embargo, actividades se pueden adaptar para ampliar ese rango. Varios d proyectos también pueden ser adaptados para otros grupos eta En la página 39 se incluye una guía con los autores y organizaci que contribuyeron con sus ideas a este libro.

La Guía de Actividades del Mes Internacional del Patio E tiene la intención de ser usada junto a su compañera, la Schoolyard Activity Guide, producida por nuestros colegas de Green Schoolyards America. Para más información sob cómo descargar el segundo libro con más actividades par patio escolar, por favor revisar la página 41

Ambas Guías de Actividades para el patio escolar de esta serie se actualizan regularmente con nuevas ideas para actividades. Por favor visiten nuestra página web para descargar una copia gratuita de la versión más reciente: internationalschoolgrounds.org

International School Grounds Alliance

La International School Grounds Alliance (ISGA), es una red internacional de organizaciones y profesionales que trabajan para mejorar la forma en que los patios escolares se diseñan, se usan y se manejan, con el propósito de enriquecer el aprendizaje y el juego de los niños y niñas. La ISGA:

- Promueve la participación de los niños y niñas en el diseño, construcción y manejo del patio escolar.
- Aboga por patios escolares inclusivos, universalmente accesibles y sostenibles.
- Facilita un diálogo sobre propuestas innovadoras en investigación, diseños, educación y políticas locales e internacionales.
- Fomenta las asociaciones entre profesionales y organizaciones alrededor del mundo.
- Organiza conferencias y programas internacionales.
- Promueve patios escolares enriquecidos como un entorno único y atractivo para los niños y niñas.
- Apoya las Metas de Desarrollo Sustentable de las Naciones Unidas (2015-2030).

© SHARON DANKS

Arte

Los patios y terrenos de la escuela proporcionan escenarios de inspiración para proyectos creativos que pueden variar desde la escritura hasta trabajos de dibujo, pintura, mosaicos, arte de la naturaleza, escultura, música, danza y teatro.

Expresión Creativa. Las escuelas pueden diversificar las actividades recreativas que brindan a los estudiantes de todas las edades, al incluir una colección de materiales baratos y naturales que puedan ser utilizados para artes visuales. El "tiempo artístico" no-estructurado permite a los estudiantes ensuciarse las manos y expresarse creativamente de una manera que no siempre es posible durante la rutina escolar. Las escuelas también pueden proporcionar materiales y animar a los estudiantes a usar su tiempo libre para desarrollar sus propios proyectos de escritura, música, danza y teatro.

Estudio de Arte al Aire Libre. Tener en la escuela un espacio al exterior para realizar actividades que despierten e incentiven la creatividad es un beneficio que todos los estudiantes pueden aprovechar; sobretodo, si son amplios, fáciles de limpiar, cómodos y acogedores. Los patios y terrenos escolares pueden incluir lugares para hacer arte al aire libre (ya sean lugares formales o informales), que aumenten el espacio para enseñar y donde se puedan realizar formas de arte más desordenadas que sean difíciles de practicar en el aula. Casi cualquier espacio al aire libre puede ser utilizado como un "estudio" para proyectos artísticos. El entorno que rodea el espacio de trabajo elegido a menudo inspira la creatividad y, por lo general, se ve reflejado en la obra de arte que ahí se crea. A veces, los estudios de arte al aire libre también proporcionan materiales naturales que se convierten en componentes de las obras de arte.

Exposiciones al Aire Libre. Las instalaciones de arte al aire libre convierten los terrenos escolares comunes en lugares atractivos y memorables que deleitan la vista y hablan al corazón. Además, muestran a los estudiantes que la comunidad escolar se preocupa por su entorno. Las obras de arte temporales y permanentes del patio pueden reflejar la cultura local, resaltar los ecosistemas regionales e inculcar el espíritu escolar.

© AYESHA ERCELAWN

EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS

© PLAY LEARNING LIFE

EDAD

9–18+ años

& 2 1 7 5 , % 8 & ¦ ® 1

Play Learning Life
Winchester, Inglaterra, Reino Unido
playlearninglife.org.uk

Actividad que ayuda a los niños, niñas y jóvenes a expresar sus sentimientos a través de la creación de poemas que describen lugares y expresan emociones. La actividad puede ser parte de un programa más amplio que busque generar conciencia acerca de la propia salud mental de los estudiantes.

MATERIALES

\ Lápices

\ Etiquetas de equipaje o de regalo

\ Papel

INDICACIONES

Con los estudiantes, caminen alrededor del patio y exploren distintos lugares, ya sea adentro o fuera del recinto escolar. Visiten lugares tranquilos, otros activos, lugares para caminar, para sentarse, para aprender. Escriba los nombres de esos lugares en el primer set de etiquetas.

Trabaje con los estudiantes para armar una lista de palabras descriptivas, adjetivos que describan los lugares. Por ejemplo: oscuro, abierto, luminoso, aburrido. Escriba cada una de estas palabras en etiquetas y cuélguelas en un árbol o reja.

Piensen en palabras que pudieran describir las cosas que se pueden hacer en esos lugares. Por ejemplo: sentarse, jugar, correr, pensar. Escríbalas en otras etiquetas y cuélguelas en otro árbol o lugar.

Finalmente, conversen acerca de como cada uno se podría sentir en los distintos espacios, identificando palabras que sirvan para describir esas emociones. Por ejemplo: pacífico, solitario, alegre, animado. Agregue estas últimas a un último set de etiquetas.

Mientras tanto, invite a los alumnos a pensar acerca de cómo el diseño de los espacios promueve o frena ciertas conductas. En algunos lugares, por ejemplo, uno sabe de inmediato que son

lugares tranquilos, donde no se puede hacer demasiado ruido o correr; mientras que existen otros espacios que uno entiende, implícitamente, que se puede ser más ruidoso. Comente acerca de cómo estos diferentes espacios le hacen sentir a cada uno, y por qué es así. ¿Hay algunos lugares en los que les gustaría pasar más tiempo que otros? ¿Por qué podría ser eso?

Tomando una palabra de cada set de etiquetas, comiencen a formar frases, luego oraciones y finalmente, poemas. Estos pueden colgarse en otro árbol y formar así un “árbol de poemas”, para que luego puedan ser leídos por otros estudiantes, funcionarios o visitantes que pasen por ahí. Si desean mantenerlos permanentemente pueden tallarlos en alguna madera o en piedra.

RAÍCES
6 8 % 7 (5 5 œ 1 ($ 6
& 8 (1 7 $ 1 6 8 + , 6 7 2 5 , $

© ABRUZZI SCHOOL GARDEN PROGRAM

EDAD

12–16 años

& 2 1 7 5 , % 8 & ' ® 1

Abruzzi School Garden Program
Siankhore, Baltistan, Pakistán
abruzzischoolgarden.com

Esta actividad fue creada para alumnos que estén aprendiendo acerca de tallos y raíces que crecen bajo tierra. La docente de biología dividió al curso en 4 grupos, encargándole a cada uno la plantación de una raíz y la observación de su crecimiento. Los estudiantes no sólo escribieron acerca de las propiedades biológicas de la planta, sino que también crearon historias ilustradas sobre las raíces en base a datos científicos, o también de carácter ficticio. La mayoría de los estudiantes eligieron escribir historias que en cierto sentido describían la prevalente historia de la región a la que pertenecen, Shigar; o historias sobre jóvenes de otras regiones. Indirectamente, estas historias se convirtieron en insumos para las clases de ciencias sociales, ya que, al dar carácter al ciclo de vida de la planta, se podía aprender sobre historia social.

MATERIALES

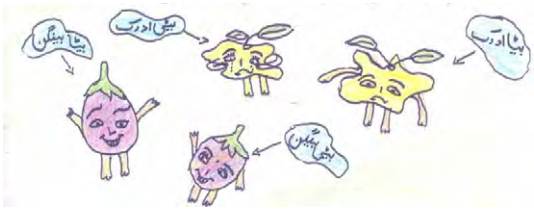
- Área para plantar al aire libre, como una superficie elevada o un pequeño recipiente con tierra para maceteros, que se pueda poner en algún área soleada y bien ventilada de la escuela.
- Un ajo, jengibre, cebolla o papa por grupo.
- Libretas para dibujar o papel para cada estudiante. Lápices de colores o cualquier medio para colorear que se elija.

INDICACIONES

Divida al curso en cuatro grupos.

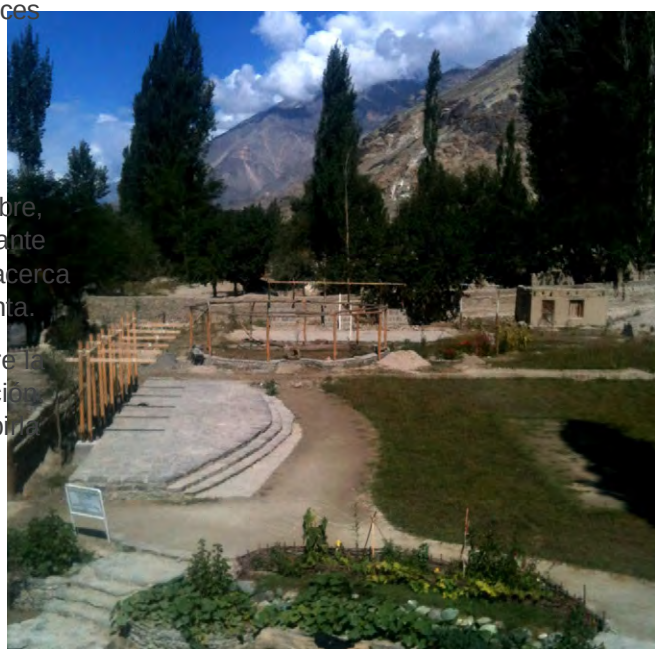
Pida a cada grupo que elija algún tipo de raíz (ajo, jengibre, cebolla o papa) para plantarla y observar su crecimiento durante un par de semanas o más. Pida que además investiguen acerca de las propiedades biológicas, físicas y culturales de su planta.

Indique a los estudiantes que desarrollen una historia sobre la planta a partir de los recursos recolectados por la investigación. Si están estudiando algún idioma extranjero, pueden escribirla en ese idioma también.



La actividad de escritura puede estar dirigida en función de otorgar información de descubrimientos científicos relacionados con la planta, o bien se puede dar la posibilidad de escribir piezas ficticias, basadas en sus observaciones.

Motive a sus estudiantes a ilustrar sus historias, a transformar sus vegetales en personajes que hablan, oyen, miran y sienten.



COMPOSICIÓN TIPO MOSAICO CON MATERIALES NATURALES

© SHARON DANKS

EDAD

4–10 años

& 2 1 7 5 , % 8 & ' ® 1

Green Schoolyards America
Berkeley, California, Estados Unidos
greenschoolyards.org

Muchos niños(as) disfrutan participando en proyectos de arte creativo en su tiempo libre. En esta actividad, los niños(as) crean de manera temporal y artística una composición tipo “mosaico” con materiales naturales que se encuentran en el patio escolar o que sean provistos por los docentes a cargo. Esta actividad se puede llevar a cabo durante el recreo o en clases de arte junto a un docente.

MATERIALES

Se puede utilizar una gran variedad de materiales naturales, ya sean palitos, piedras, maicillo, gravilla, flores, hojas, piñones, semillas, etc. Lo ideal es que sean materiales fáciles de conseguir, algunos pueden encontrarse en el mismo lugar en el cual se realice la actividad, y otros pueden provenir de algún parque, jardín domiciliario o incluso se pueden comprar en una tienda de jardinería.

INDICACIONES

En lo posible, permita que los niños busquen y reúnan materiales naturales del patio. Si la escuela tiene un jardín u otras plantaciones que sean podadas regularmente, guarde los recortes más interesantes para usar en esta actividad. Si la escuela tiene vegetación abundante, se sugiere también permitir que los niños escojan flores y hojas frescas justo antes de iniciar la actividad para agregar color y variedad a la obr

Incentive a los niños a crear sus propias obras en el su organizando los materiales que tienen a mano en form abstractas o representativas, según lo deseen.

Al finalizar la clase o el recreo, se pueden limpiar la composiciones y devolver los materiales a sus ubicacio anteriores.

Para las escuelas que no tienen acceso a materiales natu en el sector, se recomienda utilizar materiales natural especiales (como piedras de colores compradas), y ubicarla una canasta o balde para que se puedan usar de manera re en el recreo.

VARIACIONES

Para los niños pequeños que están aprendiendo sobre los números, pida que creen una obra usando un número fijo de elementos. Por ejemplo, crear una composición con 100 hojas.

Algunas escuelas reservan un lugar específico como “taller de arte” en el patio para facilitar las actividades al aire libre. Tener un espacio permanente dedicado al arte al aire libre, también permite que los niños trabajen en composiciones más grandes y que puedan dejarlas en el lugar por un tiempo prolongado. Además, estos espacios, pueden incluir contenedores de almacenamiento permanente para conservar una amplia variedad de materiales naturales. A algunos profesores les gusta incentivar a los estudiantes a crear trabajos inspirados en artistas de la naturaleza como Andy Goldsworthy.

© SHARON DANKS

Juego

Los patios escolares enriquecidos incentivan la exploración, la imaginación, la relajación y la libre elección entre una variedad de opciones recreacionales, desde juegos de pelotas y equipamiento para escalar hasta el juego informal en ORV DUEXVWRV ¼UEROHV \ ®RUHV (VWRV LQFOX\HQ HVSDFLRV SDUD GHSRUWHV lugares para que los niños desarrollen juegos con reglas propias, sin involucramiento de los adultos.

Juego Libre. Los espacios del patio escolar que son verdes, interesantes y bien diseñados invitan a los estudiantes a escalar, correr, saltar, balancearse, cavar, imaginar y crear, entre otras acciones. Se prestan para realizar juegos creativos con materiales de arte, instrumentos musicales y artes teatrales. Las áreas con plantas y naturaleza invitan a los estudiantes a participar en juegos libres, buscar criaturas pequeñas que viven en la tierra, y explorar y fantasear sobre “lugares lejanos” con sus amigos desde la comodidad de un pequeño rincón de su patio escolar.[3]

Tomar Riesgos. Tomar riesgos permite que los niños y jóvenes aprendan lecciones de vida sobre ellos mismos y el mundo. Estas son lecciones que no se pueden enseñar y solo pueden aprenderse a través de la experiencia. La precaución, resiliencia, valentía, el conocimiento sobre las propias capacidades y limitaciones, y la autoconfianza para llegar más lejos se aprenden a través de las acciones que uno mismo escoge.[4]

Juego con Materiales Sueltos. Incluir materiales sueltos en los patios escolares añade profundidad a las experiencias de juego de los niños, y posibilita mayores oportunidades para imaginar en comparación a las estructuras de juego estáticas o los juguetes manufacturados. Los materiales sueltos pueden ser de carácter natural, como ramas, palitos, piedras, arena, piñones, hojas; o manufacturado, como cajas de plástico, telas, cuerdas y tubos de cartón. Puede ser útil tener espacios al exterior para almacenar los materiales, de manera que se puedan utilizar en varias ocasiones y los estudiantes sepan dónde se encuentran.

Juegos. Muchos lugares tienen la suerte de tener una colección muy valiosa de juegos infantiles tradicionales. Generalmente, estos han sido transmitidos a través de las generaciones, o han sido desarrollados por la cultura local de la comunidad y las oportunidades que presenta el entorno. Los juegos con pelotas y deportes también tienen un rol importante en los patios escolares alrededor de todo el mundo. Estos, generalmente, toman lugar en espacios determinados con límites y reglas definidas.

Uso Compartido. Luego de la jornada escolar, los patios escolares pueden convertirse en un recurso compartido para la comunidad. Estos se pueden usar de diversas formas, ya que son espacios recreacionales públicos que quedan cercanos al vecindario o al barrio. Con frecuencia son lugares en los que se celebran eventos deportivos y festivales comunitarios durante los fines de semana, y pueden ser usados de manera creativa después de la jornada escolar.

JUGAR CON MATERIALES SUELTOS

© LEARNING THROUGH LANDSCAPES SCOTLAND

EDAD

2–10 años

& 2 1 7 5 , % 8 & ,'(1

Learning through Landscapes Scotland
Stirling, Escocia, Reino Unido
ltl.org.uk/ltlscotland

Muchas escuelas tienen una gran variedad de materiales pequeños de juego para que los estudiantes utilicen y jueguen en los recreos. Al disponer elementos de juego como aros, pelotas, cuerdas, bolsas de porotos u otros para los niños, rápidamente se comienzan a desarrollar una variedad de juegos deportivos. Pero ¿qué pasa con los niños a los que no les gustan los deportes? ¿Por qué no agregar algunos materiales diferentes para que todos puedan SDUWLFLSDU HQ MXHJRV FUHDWLYRV \ TXH LQFHQWLYHQ OD VRFLDOL]DFLÎQ" 8V permite que los niños usen su imaginación y trabajen juntos para construir casas, contar historias, inventar sus propios mundos o hacer sus propias obras de arte.

© SHARON DANKS

MATERIALES

Los materiales utilizados para este juego pueden ser fragmentos de chatarra, materiales naturales o cualquier cosa que no tenga un solo uso específico y se pueda usar de diversas maneras. Algunas ideas pueden ser:

- Palos y piedras
- Lonas y sábanas
- Arena
- Tubos plásticos
- Cuerdas
- Mangueras
- Troncos y ramas
- Hojas, plumas, conchitas, grava, piñones
- Cartón
- Fardos de paja, etc.

La disposición al juego más exitosa es aquella que está guiada por personal capacitado en las distintas aristas de la actividad. Esta capacitación puede incluir discusiones sobre: el valor del juego; el papel del adulto en el juego; los problemas y preocupaciones del personal y los padres; problemáticas prácticas tales como el almacenamiento, mantenimiento y gestión de riesgos; sesiones prácticas con niños jugando con diversos elementos, u otras, acerca de la mejor forma de incluir a los padres y otros miembros de la familia en el juego.

KPOKORO: UN JUEGO NIGERIANO AL AIRE LIBRE

© ELIZABETH BABALOLA

EDAD

6–12 años

& 2 1 7 5 , % 8 & ' (® 1

(O L] D E % ‰ ‹ D K O R O D
Lagos, Nigeria

Este es un juego que suele ser jugado por niñas de 6 a 12 años, en distintas partes de Nigeria y generalmente al aire libre. Existen variaciones del juego que dependen de la ubicación en Nigeria. No obstante, el énfasis está en el aplauso rítmico, la coordinación de los movimientos de las piernas, la reacción rápida y la capacidad de predicción de los movimientos de los compañeros de juego. Las siguientes instrucciones son para la variación de juego tipo “herradura”.

INDICACIONES

Mínimo 2 jugadores, máximo 10. El objetivo es predecir y reflejar el movimiento de las piernas del compañero(a) líder dos veces consecutivas, mientras se aplaude y se salta rítmicamente.

Los jugadores se sitúan en una formación tipo herradura. El Jugador “líder” es seleccionado al azar o por turno, y se va turnando con cada jugador en la herradura.

El Jugador #1 (el líder) comienza parándose cara a cara frente al Jugador #2 (el espejo). El Jugador #2 es quien se encuentra primero en la formación de herradura. El jugador #1 guía a ambos aplaudiendo y saltando al mismo ritmo: “Aplauso_pausa_Aplauso_pausa_Aplauso_Aplauso_Aplauso_pausa”. En la tercera pausa el líder pone al azar una de sus piernas adelante.

Para ganar, el Jugador #2 debe reflejar correcta y simultáneamente el movimiento de pierna del líder, dos veces consecutivas. Si el Jugador #2 lo logra en dos intentos consecutivos, entonces intercambian lugares con el líder, y el “espejo” se convierte en el “líder”. Luego, el nuevo líder juega la siguiente ronda con el Jugador #3.

Si el Jugador #2 no logra reflejar el movimiento del Jugador #1, este último continua inmediatamente con el Jugador #3 (para frente a frente con el Jugador #3 y repiten el “duelo”). El líder mantiene el ritmo sin pausa y los guía tanto aplaudiendo como saltando. Si bien el cambio puede ocurrir en cualquier punto a lo largo de la herradura, el nuevo líder debe comenzar en un extremo del círculo y trabajar hacia el final. El ganador es aquel que se mueve a lo largo de toda la herradura sin ser “reflejado” por ninguno de sus compañeros.

Por ejemplo, siendo líder yo te enfrento a ti y comienzo a aplaudir y saltar al ritmo determinado. Tú aplaudes exactamente como lo hago yo. En la tercera pausa, yo rápidamente pongo mi pierna derecha hacia adelante. Si reflejas mi movimiento (adelantando tu pierna izquierda) obtienes un punto. En la segunda ronda, si vuelves a predecir y reflejar con éxito mi movimiento, obtienes un segundo punto e intercambias lugares conmigo y tomas la iniciativa como líder. Si no lo logras, yo me enfrento al siguiente jugador en la herradura.

REGLAS

El movimiento de la pierna del jugador espejo debe hacerse simultáneamente al del líder. El jugador espejo no puede mostrar indecisión. Si el jugador en la herradura no refleja correcta y simultáneamente el movimiento de la pierna del jugador líder en el primer intento, el “líder” se mueve a la siguiente persona en la línea.

Mito en el que se basa el juego

Hay una historia sobre una diosa muy astuta que se acerca a un grupo de mujeres jóvenes ofreciéndoles una corona a cada una, una oportunidad única en la vida. Cada joven tiene que interpretar correctamente las señas y aprovechar su oportunidad en el momento exacto en el que se le ofrece para obtener la corona.

Reference: Brewster, Paul G. “Some Nigerian games, with their parallels and analogues.” Journal de la Société des Africanistes 24.1 (1954): 31-33.

6 D O X % G L H Q H V W D U

Los patios y terrenos escolares enriquecidos fomentan la salud y el bienestar mental y físico de los niños, niñas y jóvenes, al proporcionar entornos para los encuentros sociales, y el desarrollo de la curiosidad, la imaginación, la exploración y la aventura.

0 H M R U H V % H Q H I L F L R V Estudios han demostrado que muchos tipos de espacios verdes tienen propiedades terapéuticas para reducir la presión arterial y el estrés, y que brindan diversos beneficios para mejorar la salud mental y el bienestar de los niños, maestros, administradores escolares y visitantes.

Exploración Sensorial. Los patios escolares naturales estimulan nuestros sentidos y brindan oportunidades para usar el cuerpo, desarrollar el equilibrio, la coordinación, y reforzar la integración sensorial. Esto es beneficioso para todos los niños y jóvenes, y puede ser particularmente beneficioso para niños con necesidades especiales. Los terrenos escolares enriquecidos son también un "banquete" para los ojos, oídos, nariz y (a veces) la boca, y proporcionan infinitas texturas para que los dedos curiosos exploren.

Actividad Física. Los patios escolares que incentivan a los niños a correr, saltar y escalar ofrecen oportunidades de juego libre y creativo que promueven la mejora de habilidades motoras, el aumento del ritmo cardíaco, la salud física y a combatir la obesidad. Los patios escolares naturales también proporcionan lugares para que los estudiantes es físicamente activos durante las clases de educación física participar en deportes o juegos para hacer ejercicio.

+ D E L O L G D G H V D U U R O O R 9 L G D 6 D O X G D E O H Los patios escolares verdes pueden promover estilos de vida más saluda al proporcionar espacios para programas de jardinería y coc que estén orientados a la nutrición. También son lugares para aprender nuevas habilidades de exterior, como el uso adecuado de las herramientas, cómo manejar una fogata y cómo actuar de manera responsable al borde del agua. Estas lecciones fortalecen la salud de los niños y jóvenes para toda la vida, ya que brindan habilidades importantes para desenvolverse de manera segura en el mundo.

5 L H V J R % H Q H I L F L R V R Un componente importante de un patio escolar que funciona bien, son las oportunidades que ofrece para asumir riesgos. Estas oportunidades, además, son fundamentales para promover una buena salud durante toda la vida. Los educadores son responsables de brindarles a los niños y jóvenes oportunidades para desarrollar competencias como el sentido común, la resolución de problemas y la confianza. Se debe alentar a quienes planean, diseñan, administran, supervisan y mantienen los patios escolares a que tengan en cuenta los beneficios de este tipo de riesgo. Los patios de la escuela no deben ser extremadamente seguros, sino tan seguros como sea necesario.[4]

Nota. 3DUD REWHQHU P¼V LQIRUPDFLÎQ VREUH del riesgo para el desarrollo saludable de los niños, consulte la Declaración de Ubud-Höör de la International School Grounds Alliance, Risk in Play and Learning: Ubud-Höör Declaration: internationalschoolgrounds.org/risk/

EXPLORACIÓN CON LOS SENTIDOS

© SCOTT DUNCAN

EDAD

5–18+ años

& 2 1 7 5 , % 8 & ,'Ⓡ 1

Greenstone Design
Auckland, Nueva Zelanda
greenstonedesign.co.nz

([LVWH XQD JUDQ FDQWLGDG GH HYLGHQFLD FLHQWÈ¬FD TXH UHFRQRFH TXH OD cognitivo, la salud y el bienestar de los niños mejoran después de un tiempo transcurrido en un entorno natural. Idealmente, esta actividad requiere ser realizada en un área del patio que tenga césped y algunas plantas. Si no es posible, escoja un área de asfalto liso con vistas a ciertos árboles o plantas.

MATERIALES

\ Toallas de playa o mantas

\ Material para vendar los ojos

\ Papel y lápices

\ Fruta tamaño bocado, suficiente para todos los estudiantes

INDICACIONES

Informe a los estudiantes con anticipación que realizarán una actividad afuera en el patio de la escuela. Escoja un lugar de antemano donde los niños puedan extenderse individualmente y no estorbar a nadie.

Salgan al lugar escogido, y pregúnteles qué esperan oír y ver desde esa ubicación. Instale una toalla o manta para que cada estudiante se siente. Preferiblemente en el pasto, cerca de árboles u otras plantas. (Espere 3 minutos para que los estudiantes se instalen). Luego, entregue a cada uno vendas para los ojos, papel, lápices y un plato con fruta picada para que puedan comer con los dedos.

Explique a los estudiantes que, para este ejercicio de escritura creativa, desarrollarán sus poderes de observación y contemplarán el entorno con todos sus sentidos. Ellos “observarán” al ver, tocar, oler, escuchar y degustar.

Indique a los estudiantes que respiren profundamente durante 2 minutos.

Pida que se venden los ojos durante los primeros 5 minutos e invítelos a activar sus otros sentidos. Ofrézcales fruta para comer mientras se están ambientando en el lugar. Posteriormente, remueva el vendaje y pídales que escriban o dibujen sus observaciones durante 10 minutos.

Luego, durante los próximos 5 minutos, sin el vendaje, pídales que observen silenciosamente el sector. Luego otorgue otros 10 minutos para anotar y dibujar sus observaciones.

Finalmente, regresen a la sala. Recuerde a los niños que observen los colores y la vista desde la ventana. A los estudiantes mayores, pídales que escriban un breve resumen (5 minutos) describiendo cómo se sienten o se sintieron durante la actividad.

© SHARON DANKS

â*8(55(526
NINJA PROTEGEN
/26+8(926

© SEKOLAH ALAM NURUL ISLAM

EDAD

7–18 años

&2175,%8&¦®1

Sekolah Alam Nurul Islam
Sleman, Yogyakarta, Indonesia
sekolahalamjogja.com

Esta actividad consiste en una carrera de obstáculos donde los estudiantes participan mientras protegen un huevo crudo. Los alumnos diseñan un envoltorio, tipo paquete, para proteger al huevo durante la actividad, y se desafían para completar la carrera sin romperlo. El recorrido de obstáculos puede incluir escalar paredes altas, trepar a la casa del árbol o cruzar un río, entre las posibilidades que se tengan.

MATERIALES

- 1 huevo crudo para cada alumno
- Hilo, cartón, bolsas de plástico y otros materiales para fabricar el envoltorio protector
- Obstáculos para la actividad
- Artículos de seguridad como cuerdas y chaleco salvavidas

INDICACIONES

El o la docente prepara la actividad creando una carrera de obstáculos con variados desafíos. Es importante que estos obstáculos exijan que los estudiantes ejecuten diferentes tipos de movimientos físicos, tales como saltar, rodar, girar, rebotar, deslizarse, escalar, caer, entre otros.

Pida a los estudiantes que diseñen y creen un envoltorio protector para mantener su huevo seguro durante su trayecto en la carrera de obstáculos. La idea es que los estudiantes transporten el huevo dentro de la “caja de seguridad” que crearon, y lo lleven con ellos a través de la variedad de desafíos de la carrera, sin que se les rompa.

Los estudiantes deben completar la carrera de obstáculos en grupos que compiten entre sí. El grupo ganador será aquel que cruce la meta primero con la menor cantidad de huevos rotos.

% L H Q H6 V P ED U(P R RLQ D O

Los patios escolares enriquecidos son lugares ideales para fomentar relaciones positivas y saludables entre niños, entre niños y adultos, y entre las personas y el medio ambiente. Varias investigaciones nos dicen que la naturaleza WLHQH XQD LQ®XHQFLD WHUDSÄXWLFD HQ QXHVWUD VDOXG PHQWDO \ IÈVLFD ®RUHV \ YLGD VLOYHVWUH HV XQ EXHQ SXQWR GH SDUWLGD SDUD HVWDEOHFHU KDELOLGDGHV VRFLDOHV \ HPRFLRQDOHV TXH GHQ SDV D OD DXWRQRPÈD OD

Empatía. Los patios escolares compuestos por árboles, plantas y otras criaturas vivas ayudan a crear en la escuela una atmósfera que incentiva el cuidado mutuo, el cuidado de todos los seres vivos y el cuidado de la Tierra. Los patios escolares verdes brindan entornos en donde los profesores pueden enseñar múltiples habilidades socioemocionales, desde comprender los sentimientos de los demás hasta valorar la gran diversidad de vida que existe y con quienes compartimos nuestro mundo.

Colaboración. El desarrollo de un ambiente escolar positivo, tanto entre los miembros de la comunidad como en el patio, se logra mejor a través de la colaboración basada en relaciones sólidas y positivas. Los entornos del patio de la escuela ofrecen oportunidades para practicar y perfeccionar las habilidades de comunicación, trabajo en equipo y organización, y al mismo tiempo proporcionan un equilibrio para otros aspectos de la vida escolar que son más competitivos[3].

Uno mismo, la Pertenencia y el Propósito.[5] La investigación sugiere que la confianza en uno mismo y el sentirse conectado juega un papel esencial en el bienestar general de los niños:

- Un fuerte sentido del "Yo" incluye la identidad y la capacidad de autorregularse y desarrollar mecanismos de afrontamiento saludables ante las experiencias de trauma. Los patios escolares pueden ser espacios ideales para la reflexión y la descompresión, las cuales nutren estas habilidades y brindan consuelo a los estudiantes cuando lo necesitan.
- Las actividades al aire libre y los entornos que fomentan la conversación en grupos pequeños también ayudan a los niños a desarrollar un sentido de pertenencia y identidad de la comunidad escolar, ya que inventan juegos juntos y establecen relaciones entre ellos.
- Las escuelas también pueden promover el desarrollo de habilidades de cambio y un sentido de propósito en los niños, a través de proyectos prácticos y colaborativos que busquen mejoran el entorno físico de sus patios. Participar activamente en el diseño, la construcción y la plantación del patio de la escuela permite que los niños sientan que ocupan un lugar valioso en su comunidad y que son agentes activos de sus propias vidas.

(/ ' (' 2 & + , & 2
' (5 2 % (5 7 2

© SHARON DANKS

EDAD

6–11 años

& 2 1 7 5 , % 8 & ' ® 1

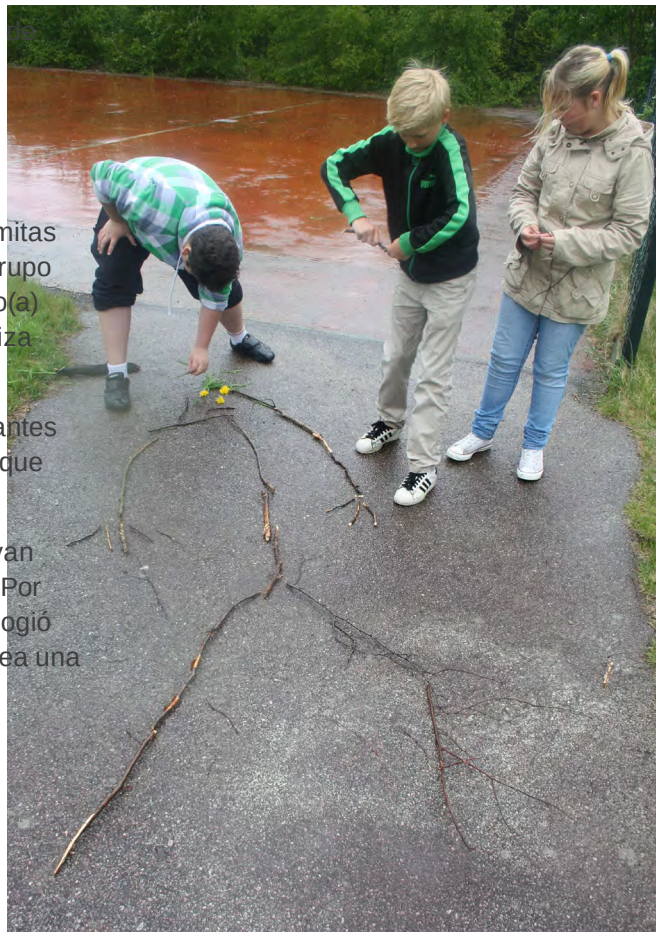
Naturskolan i Lund
Lund, Suecia
lund.se/naturskolan

Esta actividad permite que los estudiantes aprendan sobre proporciones y trabajo colaborativo. Los estudiantes trabajan en equipo para construir un modelo a escala de un miembro del grupo. La actividad se puede enriquecer más si se les pide a los estudiantes que recolecten ramitas de diversos tamaños antes de que comience la actividad.

MATERIALES

\ +20 ramitas entre 2 cm – 20 cm (~1 in - 8 in)

\ Flores u otros elementos naturales para crear las caras de las figuras



© NATURSKOLAN I LUND

INDICACIONES

Divida a los estudiantes en grupos de cinco.

Pida a un alumno(a) de cada grupo que tome una de las ramitas del montón. Luego, con las ramitas restantes, pida a cada grupo que cree un modelo (una figura de palitos) del compañero(a) que tomó el palito. Aquella ramita que él o ella tomó simboliza el dedo meñique del sujeto.

La figura o modelo se puede crear en el suelo, y los estudiantes deben decidir las proporciones que tendrá según el palito que representa el dedo meñique.

Una vez que los grupos han terminado, pida que vayan adivinando las escalas utilizadas por los otros grupos. Por ejemplo: si el dedo meñique del estudiante mide 4 cm y escogió una ramita de 2 cm, la escala será 1:2. En el caso de que sea una ramita de 20 cm, la escala será de 5:1.

0$/$%$5,602
GRUPAL

© FUNDACIÓN PATIO VIVO

EDAD

10–18+ años

&2175,%8&¦®1

Fundación Patio Vivo
Santiago, Chile
patiovivo.cl

Para jugar se necesita organizar a los niños en un gran círculo e ir lanzándoles las pelotas. En un momento todas las pelotas están en el juego, lo que implica que todo el grupo esté concentrado. Esta actividad permite visualizar el trabajo en equipo, hace que los niños interactúen entre sí para conseguir un objetivo común. Se necesita que todos lo hagan bien para que el juego tome forma. También ayuda a desarrollar habilidades psicomotoras y coordinación visuoespacial.

MATERIALES

\ Entre 7 y 10 pelotas de malabarismo

INDICACIONES

Se requieren entre 10 y 25 participantes. Formen un círculo con todos los niños(as).

Elija un niño(a) con la mirada, cuando haya contacto visual le lanza una pelota a las manos. Es muy importante que la pelota sea fácil de agarrar.

Pídale a ese niño(a) que a su vez elija a alguien con la mirada para lanzarle la pelota. Así hasta que todas las personas hayan recibido y lanzado la bola, incluido usted. Nadie puede recibir la bola dos veces.

Durante el juego, cada integrante recibe de la misma persona y le lanza a la persona que ha elegido.

Una vez que cada integrante sabe de quién recibe y a quién lanza, usted arroja la primera pelota y poco a poco comienza a agregar las seis bolas restantes. Para que el juego resulte bien se requiere mucha atención y coordinación entre los niños(as). Cuando lo logren, habrán siete pelotas dando vuelta. Cada niño(a) recibe y lanza muy seguido.

En el caso de que a los niños(as) se les caigan las pelotas y el juego se corte, comience de nuevo, pidiendo concentración. Es importante que, al lanzar, cada uno se asegure de que quien la recibirá esté atento para hacerlo.

Este juego requiere coordinación y trabajo en equipo. Es muy satisfactorio cuando se logra un constante fluir. Si quiere una mayor dificultad agregue más pelotas.

CUADRADO CIEGO

© FUNDACIÓN PATIO VIVO

EDAD

10–18+ años

& 2 1 7 5 , % 8 & ¦ ® 1

Fundación Patio Vivo
Santiago, Chile
patiovivo.cl

Este juego puede ser muy sencillo para un grupo de personas que se escucha mutuamente, pero puede presentar
J U D Q G H V G L ¬ F X O W D G H V V L H V T X H O R V L Q W H J U D Q W H V K D E O D Q W R G R V D O D Y H
H O F X D G U D G R S R U O R T X H U H V X O W D L P S U H V F L Q G L E O H R È U D O R W U R / D S U L Q
U H S U H V H Q W D U V H P H Q W D O P H Q W H O D ¬ J X U D T X H H V W ¼ Q U H D O L] D Q G R $ W U D Y Ä V
se escuchan y organizan. También tiene que imaginar el cuadrado para que entre todos puedan darle la forma.
7 U D E E D M D U G L I H U H Q W H V ¬ J X U D V J H R P Ä W U L F D V G H V G H O F X H U S R \ H O H V S D F L R

MATERIALES

\ Una cuerda de 20 m (66 ft)

\ Un pañuelo, venda o antifaz para cubrir los ojos por estudiante

INDICACIONES

Se requieren entre 15 y 30 participantes.

En el patio armen un círculo, en el cual todos los estudiantes estén tomando con sus dos manos una cuerda.

Elijan a un compañero(a) que será el guía que dará instrucciones. El resto del curso tendrá que vendarse los ojos.

El objetivo de la actividad es que entre todos formen un cuadrado perfecto. Para ello, deben hacer preguntas sobre cómo moverse al compañero(a) de las instrucciones.

La persona que guia no puede hablar. Se comunica aplaudiendo. Un aplauso significa: 'Sí' y dos aplausos: 'No'.

Una vez que hayan logrado hacer el cuadrado se sientan en un círculo en el patio y conversan sobre el proceso. ¿Qué tuvieron que hacer para lograrlo?, ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿De qué manera lo harían mejor?

Pueden repetir la dinámica varias veces hasta que lo hagan muy rápido.

También puede hacer otras figuras geométricas, distintos tipos de triángulos, un pentágono o un hexágono.